

V OBCI KRABČICE SE V SOBOTU ÚSKUTEČNĚ PRVNÍ ROČNÍK ŘÍPFESTU

Rockový praotec Ozzy Osbourne pod Řípem

Ilja Kučera ml.

Na 13 tisíc diváků se sešlo v sobotu na 1. ročníku hudebního festivalu Řípfest, který proběhl nedaleko Prahy, přímo na úpatí bájně hory Říp v obci Krabčice. Zájem návštěvníků ale nenaplnil představy pořadatelů, nepomohlo ani razantní snížení vstupného na poslední chvíli.

Na vině bylo jistě i počasí, které se k Řípfestu zachovalo opravdu macešsky. Už v sobotu dopoledne se spustil vydatný déšť, který proměnil jinak nádherný přírodní amfiteátr v bahňatý tankodrom. Klouzající mokré bláto, sahající nad kotníky, pak provázelo celý festival a nebylo před ním úniku.

Děšť rovněž změnil program festivalu, například skupina Votchi vůbec nevystoupila. Časový skluz se podařilo vyrovnat až okolo patnácté hodiny, kdy na scéně zahrála kapela Krucipůsk s charismatickým frontmanem Tomášem Hájičkem. Pak už se na jevišti Řípfestu začali střídali zahraniční hosté.

Tím prvním, přesněji řečeno tou první byla osmačtyřicetiletá anglická zpěvačka Deborah Bonhamová, sestra někdejšího legendárního bubeníka Led Zeppelin Johna Bonhama. Bezprostřední a sympatická dáma



Ozzy Osbourne působil na Řípfestu velmi nepřesvědčivě.

nabídla se svou kapelou hodinovou porci příjemné bluesrockové muziky a uzavřela ji vzpo-

mínkou na zesnulého bratra v podobě zeppelinovské písně Rock and roll.

Dalším z účinkujících byl britský klavésista, skladatel a zpěvák Ken Hensley, někdejší zá-

sadní člen skupiny Uriah Heep. Jeho vystoupení ovšem pokazil paradoxní technický problém. Hensley je považován za jednoho z nejlepších světových hráčů na varhany Hammond a právě ty se na Řípfestu nepodařilo uvést do chodu.

Boj s technikou trval dlouho a skončil prohrou. A tak Hensley nabídl zklamaným fanouškům pouze dvě písně a nepomohlo ani, že tou druhou byl světoznámý a zlidovělý hit Lady in Black.

Další z rockových legend, skotská skupina Nazareth, je v posledních letech v Čechách jako doma. Dokonce se tu chystá v příštích týdnech natočit i své nové studiové album. V jejím koncertním setu převažovaly léty prověřené hity Miss Misery, Dream On, My White Bicycle, Holliday či Love Hurts.

Čtyřiašedesátiletý zpěvák Dan McCafferty patří k těm nemnoha klasickým rockovým bardům, jimž čas neubral nic z jejich projevu ani co do rozsahu, ani co do energie. Potvrdil to především v předávku v podobě písní Razamanaz a This Flyght Tonight.

S večerem se na úpatí Řípu snesla nepřijemná zima a přítomní diváci narazili na jednu z dětských nemocí právě zrozeného festivalu, totiž poněkud nedostatečnou možnost občerstvení. Oproti jiným festivalům byla

nabídka stánků či občerstvovacích stánků výrazně menší a tvořily se dlouhé fronty.

Rozpačitý Ozzy

Naopak pořádně horká atmosféra se vytvořila pod jevištěm, na něž v jedenadvacet hodin vstoupila první ze dvou hlavních hvězd, americká formace Korn. Jestliže věkový průměr publika odpovídal spíše hardrockovým legendám a pohyboval se nad čtyřicet let, Korn byli kapelou pro ty mladší z přítomných. Dostalo se jim velmi vřelého přjetí a jejich vystoupení mělo skutečně velkou sílu.

Závěr pak patřil Ozzymu Osbournovi. Největší silou jeho vystoupení byla vynikající kapela, zejména nový kytarista Gus G. Sám Ozzy, žel, potvrdil, že už je opravdu spíše ikonou než plnohodnotným rockovým zpěvákem. Jeho projev byl plný falešných tónů, působil upachtěně, zejména sabbathovsky Iron Man budil spíš zdání parodie.

V hodinovém setu zazněly jak novinka Let Me Hear You Scream, tak starší kousky Shot In The Dark, I Don't Want to Change The World či chvatně připojený přídavek v podobě nezbytého Paranoidu. A tím také poněkud nepřesvědčivý praotec světového rocku první festival na úpatí Řípu uzavřel.

Rekordní zisk filmu Toy Story 3

Animovaný snímek Toy Story 3: Příběh hraček vydělal v sobotu za prodej lístků na celém světě již jednu miliardu dolarů (19,4 miliardy korun). Americké studio Pixar společnosti Walt Disney se díky tomu stalo prvním filmovým studiem v historii, kterému se podařilo v jediném roce magickou miliardovou hranici překročit hned se dvěma filmy. Více než miliardu dolarů za prodané lístky utržila společnost Walt Disney letos i za snímek Alenka v říši divů. (ČTK)

Guns N'Roses nedovolili přidavek

Americká skupina Guns N'Roses nemohla v pátek na festivalu v britském Readingu odehrát přidavek, neboť jí pořadatelé vypnuli proud. Stalo se poté, když jí minulý týden požádali, aby oproti svým zvyklostem začala svůj koncert včas a v půl dvanácté mohl ve městě nastat noční klid. Skupina ale zahájila s hodinovým zpožděním a základem set uzavřela o půlnoci. Vypnutím proudu prý pořadatelé zmírnili očekávané problémy v diskuzi s městskými úředníky nad pořádáním dalšího ročníku festivalu. (jaš)

Gardiner, Hvorostovsky a Francouzi

O druhém festivalovém víkendu Dvořákovy Prahy se v Rudolfinu představili britský dirigent Sir John Eliot Gardiner a ruský barytonista Dmitrij Hvorostovsky, v Českém muzeu hudby pak francouzské Quator Ebène.

Čtvrteční koncert České filharmonie v Rudolfinu byl návratem dobrého známého. Tentokrát byla Gardinerova spolupráce s filharmonií „generálkou“ na nedělní vystoupení na londýnských Proms se stejným programem. Zvolil tři česká díla (dvakrát Dvořák a jednou Janáček) a k nim přidal Griegův klavírní

koncert s německým sólistou Larsenem Voghtem.

Večer prokázal, jaký má Gardiner na filharmoniku zklidňující vliv. Ti pak předvedli, že když se soustředí na hudbu, výsledek je vynikající. Vitální Dvořákův Karneval a zejména jeho Symfonie č. 8. G dur Anglická zazněly v prvotřídním provedení (v symfonii se blýskly hlavně žesť a dechové nástroje), v Griegově koncertu sólista oslnil precizností a nádhernými tempovými dynamickými přechody.

Jako největší hvězdu festivalu organizátoři prezentovali ruské

ho pěvce Hvorostovského. Jeho páteční recitál v přeplněném Rudolfinu očekávání splnil, přesně okolnosti blondatému barytonistovi, idolu dívčích srdcí, příliš nepály. Přijel nachlazený a ovlivněný privátními problémy (vážná nemoc v rodině).

Písňový večer s doprovodem estonského klavíristy Ivarioho Ilji se také díky převažujícímu ruskému publiku změnil spíše v patriotickou adoraci pěvce a častý frenetický potlesk neumožnil ani větší soustředění na jednotlivé písně, nemluvě o nevhodnosti vůči klavíristovi, je-

muž potlesk často neumožnil dohrát.

Hvorostovsky, na rozdíl od operních recitálů, se ukázal jako skvělý lyrický pěvec a zážitkem byly především písně neznámého Medtnera.

Sobota patřila v příměří Českého muzea hudby mladému francouzskému smyčcovému Quator Ebène. Jeho přednes Haydna, Beethovena i Schuberta byl další senzací festivalu. Zejména pak úchvatná tempa téměř rockového charakteru spojená se zpěvností pomalejších vět byla zážitkem. (VLA)

Rock na valníku byl i ve znamení legend

Milan Slezák, Jan Šída

Konec prázdnin je ve Slaném tradičně ve znamení festivalu Rock na valníku věnovaného převážně špičce tuzemské punkrockové scény.

Letošní třídní akce měla v podstatě dva vrcholy. První den to byla legenda československého bigbitu, skupina Olympic, v posledním večeru pak formace Killjoy z italského Bolzana.

Skupina vedená nestorem rockové kytary Petrem Jandou pod-



Největší hvězdou přehlídky byla skupina Olympic.

le očekávání provedla posluchače svou bohatou diskografií. Dostalo se na staré hity (Bon Soir Mademoiselle Paris nebo Želva), na písně z let osmdesátých (Nechod dál) a nechyběla třeba ani Jasná zpráva. Novější tvorbu Olympiku reprezentovala skladba Sopka. Pozici jednoho z taháků festivalu kapela splnila a dala lidem, co si žádali.

Killjoy prořízli závěrečný večer svízným punk rockem amerického střihu slušné úrovně. Ocenilo to i publikum, stejně jako pokus o komunikaci v češtině.

Legendou je bezpochyby také Visací zámek. Ačkoli se začátek jeho setu zdržel kvůli prasklé struně, muzikanti se s tím dokázali vyrovnat, aniž by se to projevilo na formě a atmosféře.

Solidní festivalové výkony odvedlo domácí Totální nasazení, stále energičtí Jolly Joker & PBU nebo hybní Fast Food Orchestra.

Domácí a nekonfliktní atmosféra festivalu přilákala dva a půl tisíce návštěvníků a zpříjemnila tak mladému publiku blížící se soumrak prázdnin.

Zaujalo mě...

Charlie O'Connell, americký herec

Vidět film Avatar je velký zážitek. Nasadíte si 3D brýle a zažijete něco velmi neobvyklého. Je to úplně jiné než ostatní filmy. Avatar odstartoval novou éru 3D revoluce. Mimoходом, podívejte se i na nový 3D film Piranha, hraje tam můj bratr. (ŠH)



Tisk hledá motiv

Podle britského listu Evening Standard mohla být důvodem sebevraždy zpěváka Charlieho Hadona z britské kapely Ou Est Le Swimming Pool minulý víkend na belgickém festivalu Pukkelpop nehoda, ke které došlo chvíli před jeho činem. Během koncertu prý skočil mezi diváky a vážně přitom zranil jednu z fanynek.

„Lidé uhnuli, ale jedna dívka to neudělala a on ji srazil. Když se jí pokoušel postavit na nohy a neuspěl, řekl, že doufá, že ta dívka bude moct chodit,“ cituje list svědka incidentu. Podle lékařů se dívka daří dobře a zranění páteře by nemělo mít následky. (jaš)

Evropský seriál Borgia je příležitostí i pro české filmaře

Čeští filmaři se budou od října podílet na natáčení velkého mezinárodního filmového projektu, seriálu, jehož konečný název je Borgia.

V Česku vznikne dvanáct dílů, točit se bude v barrandovských ateliérech, na barrandovském venkovním pozemku a také například v Telči a v krásných pražských zahradách.

Jak řekla Právu Veronika Finková z Etic Films, ve více než stočlenném štábu bude většina Čechů a čeští herci se účastní i právě probíhajícího obsazování. „Češi nechodí na castingy moc rádi, ale tentokrát přišli i mnozí opravdu výteční herci. Zatím si ce není zahraniční ani české obsazení rozhodnuté, ale věřím, že Češi role dostanou – vlastně jedinou překážkou bývá jazyková

bariéra, schopnost naučit se text skutečně na vynikající jazykové úrovni,“ řekla Finková a prozradila, že režisér si při výběru nejvíce všiml očí jednotlivých herců, šlo mu o to, co vyzařují zevnitř.

Producenti seriálu – firmy Atlantique Production Lagardere, Entertainment z Francie, německá EOS Entertainment a česká Etic Films – utratí letos za natáčení v ČR více než 210 milionů korun a další desítky milionů příští rok. Celý rozpočet projektu se podle magazínu Hollywood Reporter pohybuje kolem 44 milionů dolarů, tedy kolem 870 milionů korun.

Z částky plánované na letošek podle údajů z ministerstva kultury více než 142 milionů na dotávky od českých firem, přes

30 milionů dostanou zahraniční herci a členové štábu.

Projekt pomohl do Česka přilákat program podpor filmového průmyslu, který v červnu vládě odsouhlasila Evropská komise. Z celkové částky 250 milionů korun, které pro letošek mělo ministerstvo kultury vyhrazeno na podporu filmové produkce, získal seriál Borgia příslib vrácení 31,5 milionu korun.

Protože však zatím nejsou garantovány pobídky pro příští rok, producenti velkých celovečerních hraných filmů, jako byly v minulosti Příběh rytíře (2000) s Heathem Ledgerem nebo Hartova válka (2002) s Bruceem Wilisem, na nichž se Etic Films podílel, podle Finkové zatím neriskují a srovnatelné projekty v dohledu nejsou. (míš)

SBĚRÁTEL

13. mezinárodní veletrh poštovních známek, mincí, karet, pohlednic, minerálů a sběratelství

2.-4. 9. 2010

Čt - Pá 10.00 - 18.00 hod., So 10.00 - 16.00 hod.

Výstaviště PVA Letňany, Praha

Ženy a děti vstup zdarma!



V pátek velký křest nové známky a autogramiáda tvůrců Čtyřlístku!

www.sberatel.info